**КОМПЛЕКТ ЗАВДАНЬ ДЛЯ КОНТРОЛЮ**

**ТА**

**ПЕРЕВІРКИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

**з дисципліни**

**СПЕЦІАЛЬНІ ІСТОРИЧНІ ДИСЦИПЛІНИ (ПАМЯТКОЗНАВСТВО)**

**(4 кр.)**

**ІІІ семестр**

**Кредит 1.** **Охорона об’єктів культурної спадщини України.**

**Тема 1. Закон України «Про охорону культурної спадщини». Управління охороною культурної спадщини**

1. Надайте класифікацію об’єктів культурної спадщини за типами і видами.
2. Перелічте повноваження органів місцевого самоврядування у сфері охорони культурної спадщини
3. Спеціально уповноважені органи охорони культурної спадщини.
4. Органи охорони культурної спадщини місцевого самоврядування.
5. Повноваження Кабінету Міністрів України у сфері охорони культурної спадщини.

**Тема 2.** **Державна реєстрація об’єктів культурної спадщини**. **Положення про Державний реєстр національного культурного надбання. Програма збереження та використання об’єктів культурної спадщини.**

1. На яких підставах об’єкти культурної спадщини заносяться до Державного реєстру, чому вносяться зміни.
2. Перелічте правила обліку, охорони, реставрації та використання об’єктів національного культурного надбання.
3. В чому полягають особливості здійснення права власності на пам’ятки
4. Занесення об’єктів національного культурного надбання до Реєстру.
5. Виключення об’єктів з Державного реєстру.
6. Правила обліку, охорони, реставрації та використання об’єктів національного культурного надбання.
7. Вивезення об’єктів, занесених до Державного реєстру, за межі України.
8. Порядок визначення наукових об’єктів, що становлять національне надбання.

**Кредит 2. Страхова вартість, охоронні договори та об’єкти культурної спадщини України**

**Тема 3. Порядок визначення оціночної вартості пам'яток Музейного фонду України.**

1. Функціонування історико-культурних заповідників в Україні.
2. Критерії та підстави відтворення втрачених об’єктів істрико-архітектурної спадщини.
3. Критерії, щодо визнання об’єкта видатною пам’яткою історії та культури національного значення.
4. Критерії допустимості та правомірності відтворення видатних пам’яток історії та культури.
5. Мінімально необхідниц набір фіксаційної документації.

**Тема 4. Визначення страхової вартості музейних предметів.**

1. Облік пам’яток музейного фонду України.
2. Принципи визначення оціночної вартості музейних предметів.
3. Критерії визначення оціночної вартості речових, образотворчих, письмових джерел, кіно, фото і фоноджерел.
4. Порядок державної реєстрації, перереєстрації та обліку музеїв
5. Відповідальність за порушення законодавства України про музеї та музейну справу.
6. Порядок укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини.

**Кредит 3. Археологічні дослідження**

**Тема 5. ЗУ «Про охорону археологічної спадщини».**

1. Перелічте основні завдання законодавства України про охорону археологічної спадщини.
2. Права та обов’язки дослідників археологічної спадщини.
3. Міжнародне співробітництво України.
4. Відповідальність за порушення законодавства України про охорону археологічної спадщини

**Тема 6.** **Права та обов'язки дослідників археологічної спадщини**

1. Порядку укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини.
2. Порядок укладення охоронних договорів на пам'ятки культурної спадщини.
3. Положення про державний реєстр національного культурного надбання.
4. Право на публікацію результатів наукових досліджень археологічної спадщини.
5. Знахідки, одержані в результаті археологічних досліджень.
6. Міжнародне співробітництво України.
7. Відповідальність за порушення законодавства України про охорону археологічної спадщини.

**Кредит 4. Національний архівний фонд та архівні установи**

**Тема 7. Національний архівний фонд.**

1. Національний архівний фонд та його формування. Принципи і критерії визначення цінності документів.

**Тема 8. Дяільність і система архівних установ**

1. Право власності на документи національного архівного фонду.
2. Облік і зберігання національного архівного фонду.
3. Використання національного архівного фонду

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ДЛЯ КОНТРОЛЮ СТУДЕНТІВ**

**2 курсу** з дисципліни

**Спеціальні історичні дисципліни (Памяткознавство)**

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

032 Історія та археологія

**1 варіант**

1. Вибрати правильну відповідь. Предмет охорони об'єкта культурної спадщини – це:

**а/**характерна властивість об'єкта культурної спадщини, що становить його історико-культурну цінність, на підставі якої цей об'єкт визнається пам'яткою; у зони охорони пам'ятки - встановлювані навколо пам'ятки охоронна зона, зона регулювання забудови, зона охоронюваного ландшафту, зона охорони археологічного культурного шару, в межах яких діє спеціальний режим їх використання;

б/ система правових, організаційних, фінансових, матеріально-технічних, містобудівних, інформаційних та інших заходів з обліку (виявлення, наукове вивчення, класифікація, державна реєстрація), запобігання руйнуванню або заподіянню шкоди, забезпечення захисту, збереження, утримання, відповідного використання, консервації, реставрації, ремонту, реабілітації, пристосування та музеєфікації об'єктів культурної спадщини.

2. Вибрати правильну відповідь. Історичне населене місце – це:

а/ частина населеного місця, що зберегла об'єкти культурної спадщини і пов'язані з ними розпланування та форму забудови, які походять з попередніх періодів розвитку, типові для певних культур або періодів розвитку;

**б/** населене місце, яке зберегло повністю або .частково історичний ареал і занесене до Списку історичних населених місць України;

в/ історично успадкований вигляд та об'ємно-просторова структура історичного населеного місця.

3. Вибрати правильну відповідь. Історичний ареал населеного місця – це:

**а**/ частина населеного місця, що зберегла об'єкти культурної спадщини і пов'язані з ними розпланування та форму забудови, які походять з попередніх періодів розвитку, типові для певних культур або періодів розвитку;

б/ населене місце, яке зберегло повністю або .частково історичний ареал і занесене до Списку історичних населених місць України;

в/ історично успадкований вигляд та об'ємно-просторова структура історичного населеного місця.

4. Вибрати правильну відповідь. Традиційний характер середовища – це:

а/ частина населеного місця, що зберегла об'єкти культурної спадщини і пов'язані з ними розпланування та форму забудови, які походять з попередніх періодів розвитку, типові для певних культур або періодів розвитку;

б/ населене місце, яке зберегло повністю або .частково історичний ареал і занесене до Списку історичних населених місць України;

**в/** історично успадкований вигляд та об'ємно-просторова структура історичного населеного місця.

5. Вибрати правильну відповідь. Виявлення об'єкта культурної спадщини – це:

а/ система правових, організаційних, фінансових, матеріально-технічних, містобудівних, інформаційних та інших заходів з обліку (виявлення, наукове вивчення, класифікація, державна реєстрація), запобігання руйнуванню або заподіянню шкоди, забезпечення захисту, збереження, утримання, відповідного використання, консервації, реставрації, ремонту, реабілітації, пристосування та музеєфікації об'єктів культурної спадщини;

**б/** сукупність науково-дослідних, пошукових заходів з метою визначення наявності та культурної цінності об'єкта культурної спадщини;

в/ сукупність успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини.

6. Вибрати правильну відповідь. Дослідження – це:

**а/** науково-пошукова, науково-практична діяльність, спрямована на одержання нової інформації про об'єкти культурної спадщини, історичні населені місця, традиційний характер середовища, який є типовим для певних культур або періодів розвитку;

б/ сукупність науково обґрунтованих заходів, які
дозволяють захистити об'єкти культурної спадщини від подальших
руйнувань і забезпечують збереження їхньої автентичності з мінімальним втручанням у їхній існуючий вигляд;

в/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо приведення об'єктів культурної спадщини у стан, придатний для екскурсійного відвідування.

7. Вибрати правильну відповідь. Консервація – це:

а/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо приведення об'єктів культурної спадщини у стан, придатний для екскурсійного відвідування.

б/ науково-пошукова, науково-практична діяльність, спрямована на одержання нової інформації про об'єкти культурної спадщини, історичні населені місця, традиційний характер середовища, який є типовим для певних культур або періодів розвитку;

**в/** сукупність науково обґрунтованих заходів, які дозволяють захистити об'єкти культурної спадщини від подальших руйнувань і забезпечують збереження їхньої автентичності з мінімальним втручанням у їхній існуючий вигляд.

8. Вибрати правильну відповідь. Музеєфікація – це:

**а/ сукупність** науково обґрунтованих заходів щодо приведення об'єктів культурної спадщини у стан, придатний для екскурсійного відвідування;

б/ сукупність науково обґрунтованих заходів, які
дозволяють захистити об'єкти культурної спадщини від подальших
руйнувань і забезпечують збереження їхньої автентичності з мінімальним втручанням у їхній існуючий вигляд.

9. Вибрати правильну відповідь. Пристосування – це:

**а/** сукупність науково-дослідних, проектних, вишукувальних і виробничих робіт щодо створення умов для сучасного використання об'єкта культурної спадщини без зміни притаманних йому властивостей, які є предметом охорони об'єкта культурної-спадщини, в тому числі реставрація елементів, які становлять історико-культурну цінність;

б/ сукупність науково обґрунтованих заходів, які дозволяють захистити об'єкти культурної спадщини від подальших руйнувань і забезпечують збереження їхньої автентичності з мінімальним втручанням у їхній існуючий вигляд;

в/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо приведення об'єктів культурної спадщини у стан, придатний для екскурсійного відвідування.

10. Вибрати правильну відповідь. Реабілітація – це:

а/ сукупність проектних, вишукувальних і виробничих робіт, спрямованих на покращення технічного стану та підтримання в експлуатаційному стані об'єкта культурної спадщини без зміни властивостей, які є предметом охорони об'єкта культурної спадщини;

**б/** сукупність науково обґрунтованих заходів щодо відновлення культурних та функціональних властивостей об'єктів культурної спадщини;

в/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо укріплення (консервації) фізичного стану, розкриття найбільш характерних ознак, відновлення втрачених або пошкоджених елементів об'єктів культурної спадщини із забезпеченням збереження їхньої автентичності; об'єкта культурної спадщини - дії, що призводять чи можуть призвести до часткового або повного зникнення предмета охорони об'єкта культурної спадщини.

11. Вибрати правильну відповідь. Ремонт – це:

а/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо відновлення культурних та функціональних властивостей об'єктів культурної спадщини;

б/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо укріплення (консервації) фізичного стану, розкриття найбільш характерних ознак, відновлення втрачених або пошкоджених елементів об'єктів культурної спадщини із забезпеченням збереження їхньої автентичності; об'єкта культурної спадщини - дії, що призводять чи можуть призвести до часткового або повного зникнення предмета охорони об'єкта культурної спадщини;

**в/** сукупність проектних, вишукувальних і виробничих робіт, спрямованих на покращення технічного стану та підтримання в експлуатаційному стані об'єкта культурної спадщини без зміни властивостей, які є предметом охорони об'єкта культурної спадщини.

12. Вибрати правильну відповідь. Реставрація- це:

а/ сукупність науково обґрунтованих заходів щодо відновлення культурних та функціональних властивостей об'єктів культурної спадщини;

**б/** сукупність науково обґрунтованих заходів щодо укріплення (консервації) фізичного стану, розкриття найбільш характерних ознак, відновлення втрачених або пошкоджених елементів об'єктів культурної спадщини із забезпеченням збереження їхньої автентичності; об'єкта культурної спадщини - дії, що призводять чи можуть призвести до часткового або повного зникнення предмета охорони об'єкта культурної спадщини.

в/ сукупність науково обґрунтованих заходів, які дозволяють захистити об'єкти культурної спадщини від подальших руйнувань і забезпечують збереження їхньої автентичності з мінімальним втручанням у їхній існуючий вигляд.

13. Вибрати правильну відповідь. Споруди (витвори) – це:

**а/** твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб;

б/ будинки, споруди, їх комплекси (ансамблі), окремі поховання та некрополі, місця масових поховань померлих та померлих (загиблих) військовослужбовців (у тому числі іноземців), які загинули у війнах, внаслідок депортації та політичних репресій на території України, місця бойових дій, місця загибелі бойових кораблів, морських та річкових суден, у тому числі із залишками бойової техніки, озброєння, амуніції тощо, визначні місця, пов'язані з важливими історичними подіями, з життям та діяльністю відомих осіб, культурою та побутом народів;

в/ унікальні промислові, виробничі, науково-виробничі, інженерні, інженерно-транспортні, видобувні об'єкти, що визначають рівень розвитку науки і техніки певної епохи, певних наукових напрямів або промислових галузей.

14. Вибрати правильну відповідь. Комплекси (ансамблі) – це:

а/ твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб;

**б/** топографічне визначені сукупності окремих або поєднаних між собою об'єктів культурної спадщини;

в/ поєднання паркового будівництва з природними або створеними людиною ландшафтами.

15. Вибрати правильну відповідь. Визначні місця – це:

**а/** зони або ландшафти, природно-антропогенні витвори, що донесли до нашого часу цінність з археологічного, естетичного, етнологічного, історичного, архітектурного, мистецького, наукового чи художнього погляду;

б/ твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб;

в/ поєднання паркового будівництва з природними або створеними людиною ландшафтами.

16. Вибрати правильну відповідь. Археологічні ОКС – це:

а/ твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб;

б/ топографічне визначені сукупності окремих або поєднаних між собою об'єктів культурної спадщини;

**в/** рештки життєдіяльності людини (нерухомі об'єкти культурної спадщини: городища, кургани, залишки стародавніх поселень, стоянок, укріплень, військових таборів, виробництв, іригаційних споруд, шляхів, могильники, культові місця та споруди, їх залишки чи руїни, мегаліти, печери, наскельні зображення, ділянки історичного культурного шару, поля давніх битв, а також пов'язані з ними рухомі предмети), що містяться під земною поверхнею та під водою і є невідтворним джерелом інформації про зародження і розвиток цивілізації.

17. Вибрати правильну відповідь. Історичні ОКС – це:

**а/** будинки, споруди, їх комплекси (ансамблі), окремі поховання та некрополі, місця масових поховань померлих та померлих (загиблих) військовослужбовців (у тому числі іноземців), які загинули у війнах, внаслідок депортації та політичних репресій на території України, місця бойових дій, місця загибелі бойових кораблів, морських та річкових суден, у тому числі із залишками бойової техніки, озброєння, амуніції тощо, визначні місця, пов'язані з важливими історичними подіями, з життям та діяльністю відомих осіб, культурою та побутом народів;

б/ рештки життєдіяльності людини (нерухомі об'єкти культурної спадщини: городища, кургани, залишки стародавніх поселень, стоянок, укріплень, військових таборів, виробництв, іригаційних споруд, шляхів, могильники, культові місця та споруди, їх залишки чи руїни, мегаліти, печери, наскельні зображення, ділянки історичного культурного шару, поля давніх битв, а також пов'язані з ними рухомі предмети), що містяться під земною поверхнею та під водою і є невідтворним джерелом інформації про зародження і розвиток цивілізації;

в/ топографічне визначені сукупності окремих або поєднаних між собою об'єктів культурної спадщини.

18. Вибрати правильну відповідь. Об'єкти монументального мистецтва – це:

а/ унікальні промислові, виробничі, науково-виробничі, інженерні, інженерно-транспортні, видобувні об'єкти, що визначають рівень розвитку науки і техніки певної епохи, певних наукових напрямів або промислових галузей;

**б/** твори образотворчого мистецтва: І, як самостійні (окремі), так і ті, що пов'язані з архітектурними, археологічними чи іншими пам'ятками або з утворюваними ними комплексами (ансамблями).

в/ поєднання паркового будівництва з природними або створеними людиною ландшафтами.

19. Вибрати правильну відповідь. Об'єкти садово-паркового мистецтва – це:

**а/** поєднання паркового будівництва з природними або створеними людиною ландшафтами;

б/ природні території, які мають історичну цінність;

в/ зони або ландшафти, природно-антропогенні витвори, що донесли до нашого часу цінність з археологічного, естетичного, етнологічного, історичного, архітектурного, мистецького, наукового чи художнього погляду.

20. Вибрати правильну відповідь. Ландшафтні ОКС – це:

а/ поєднання паркового будівництва з природними або створеними людиною ландшафтами;

б/ зони або ландшафти, природно-антропогенні витвори, що донесли до нашого часу цінність з археологічного, естетичного, етнологічного, історичного, архітектурного, мистецького, наукового чи художнього погляду.

**в/** природні території, які мають історичну цінність.

21. Вибрати правильну відповідь. Об'єкти науки і техніки – це:

а/ твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб;

**б/** унікальні промислові, виробничі, науково-виробничі, інженерні, інженерно-транспортні, видобувні об'єкти, що визначають рівень розвитку науки і техніки певної епохи, певних наукових напрямів або промислових галузей.

в/ природні території, які мають історичну цінність.

21. Вибрати правильну відповідь. Об'єкти архітектури та містобудування – це:

**а/** окремі архітектурні споруди, а також пов'язані з ними твори монументального, декоративного та образотворчого мистецтва, які характеризуються відзнаками певної культури, епохи, певних стилів, традицій або авторів; природно-архітектурні комплекси (ансамблі), історичні центри, вулиці, квартали, площі, залишки давнього розпланування та забудови, що є носієм певних містобудівних ідей;

б/ твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб;

в/ твори архітектури та інженерного мистецтва, твори монументальної скульптури та монументального малярства, археологічні об'єкти, печери з наявними свідченнями життєдіяльності людини, будівлі або приміщення в них, що зберегли автентичні свідчення про визначні історичні події, життя та діяльність відомих осіб.

23. До спеціально уповноважених органів охорони культурної спадщини відносяться:

**а/** органи охорони культурної спадщини районних державних адміністрацій; органи охорони культурної спадщини місцевого самоврядування;

б/ органи охорони культурної спадщини центральних державних адміністрацій;

в/ орган охорони культурної спадщини Миколєва та області.

24. Органи охорони культурної спадщини місцевого самоврядування населених пунктів, занесених до Списку історичних населених місць України, утворюються:

а/ органами охорони культурної спадщини районних державних адміністрацій;

**б/** органами місцевого самоврядування за погодженням із центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини.

в/ орган охорони культурної спадщини Ради міністрів Автономної Республіки Крим.

25. Рішення органів охорони культурної спадщини, що суперечать Конституції України, іншим актам законодавства, рішенням Конституційного Суду України та актам міністерств, інших центральних органів виконавчої влади, можуть бути скасовані:

**а/** центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

б/ місцевими органами виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини.

26. Виберіть правильні відповіді. До повноважень Кабінету Міністрів України у сфері охорони культурної спадщини належить:

**а/** надання дозволу на переміщення (перенесення) пам'ятки національного значення;

б/ занесення об'єктів культурної спадщини місцевого значення до Державного реєстру нерухомих пам'яток України;

**в/** занесення об'єктів культурної спадщини національного значення до Державного реєстру нерухомих пам'яток України та внесення змін до нього щодо пам'яток національного значення.

27. Виберіть правільні відповіді .До повноважень центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини належить:

**а/** реалізація державної політики з питань охорони культурної
спадщини;

**б/** розроблення, затвердження та погодження нормативно-правових актів, розроблення та погодження державних програм охорони культурної спадщини; ведення Державного реєстру нерухомих пам'яток України, здійснення координації та контролю за паспортизацією нерухомих об'єктів культурної спадщини;

в/ оголошення ансамблів і комплексів пам'яток заповідниками чи музеями-заповідниками.

28. Виберіть правильні відповіді. До повноважень органів охорони культурної спадщини районних державних адміністрацій, органів охорони культурної спадщини місцевого самоврядування відповідно до їх компетенції належить:

**а/** подання пропозицій органу охорони культурної спадщини вищого рівня про занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України, внесення змін до нього та про занесення відповідної території до Списку історичних населених місць України;

**б/** підготовка пропозицій до програм соціально-економічного розвитку відповідної території і проектів місцевого бюджету та подання їх на розгляд відповідному органу виконавчої влади;

в/ подання у відповідні міжнародні інстанції пропозиції про занесення пам'ятки до Списку всесвітньої спадщини.

29. Виберіть правильні відповіді. Органи виконавчої влади, органи місцевого самоврядування сприяють:

**а/** діяльності Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, інших громадських, науково-дослідних, проектних організацій, установ та підприємств різних форм власності щодо
охорони культурної спадщини;

б/ подання у відповідні міжнародні інстанції пропозиції про занесення пам'ятки до Списку всесвітньої спадщини

**в/** підготовці фахівців з охорони культурної спадщини.

30. До якого реєстру заносяться об'єкти культурної спадщини незалежно від форм власності відповідно до їхньої археологічної, естетичної, етнологічної, історичної, мистецької, наукової чи художньої цінності:

**а/** Державного реєстру нерухомих пам’яток України;

б/ Державного реєстру всесвітньої спадщини України.

**2 варіант**

1. Ким встановлюється порядок визначення категорій пам'яток:

а/ центральним органом виконавчої влади у сфері ОКС;

**б/** встановлюється Кабінетом Міністрів України;

в/ місцевим органом ОКС.

2. Які об’єкти не підлягають державній реєстрації?

а/ які побудовані в період незалежності України;

б/ які наполовину зруйновані;

**в/** що є сучасними копіями існуючих пам'яток або спорудами (витворами), створеними за старовинними проектами чи науковими реконструкціями, в тому числі масові тиражовані копії.

3. Які існують категорії пам’яток?

**а/** пам’ятки національного та місцевого значення;

б/ пам’ятки районного значення;

в/ пам’ятки державного значення.

4. Вкажіть правильні відповіді. Вилучення пам'ятки з Реєстру здійснюється лише у разі:

**а/** якщо пам'ятку зруйновано;

**б/** якщо пам'ятка археології, що не виявлена в наземних обсягових формах, досліджена на всій площі і по всій глибині культурного шару і при цьому не виявлено об'єктів культурної спадщини, які підлягають консервації або музеєфікації на місці та подальшому використанню;

в/ якщо пам’ятку зруйновано більше ніж на 50%;

**г**/ якщо пам'ятка втратила предмет охорони;

д/ якщо пам’ятка має статус місцевого рівня.

5. Інформування про об'єкти культурної спадщини, занесені до Реєстру, провадиться шляхом:

**а/** встановлення охоронних дощок, охоронних знаків, інших інформаційних написів, позначок на пам'ятках або в межах їхніх територій незалежно від форм власності.

б/ інформування населення через організації, підприємства, вищі навчальні заклади.

6. Яким органом затверрлжується перелік пам'яток, які не підлягають приватизації?

**а**/ Верховною Радою України;

б/ Кабінетом Міністрів України;

в/ центральним органом виконавчої влади.

7. Пам'ятки підлягають грошовій оцінці за нормативами і методиками, що затверджуються:

а/ Верховною Радою України;

**б/** Кабінетом Міністрів України;

в/ центральним органом виконавчої влади.

8. Переміщення (перенесення) пам'ятки на інше місце допускається як виняток у випадках, коли:

**а**/ неможливо зберегти пам'ятку на місці, за умови проведення комплексу наукових досліджень з вивчення та фіксації пам'ятки (обміри, фотофіксація тощо);

б/ надає дозвіл Кабінет Міністрів України;

в/ вимагають люди.

9. Виберіть правильні відповіді. Режими використання пам'яток встановлює:

**а**/ центральний орган виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини щодо пам'яток національного значення;

**б/** орган охорони культурної спадщини Ради міністрів Автономної Республіки Крим, органи охорони культурної спадщини обласних, Київської та Севастопольської міських державних адміністрацій щодо пам'яток місцевого значення.

в/ Кабінетом Міністрів України.

10. У разі виникнення загрози для збереженості пам'ятки її власник або уповноважений ним орган, особа, яка набула права володіння, користування чи управління, зобов'язані:

а/ негайно повідомити про це центральний орган виконавчої влади;

б/ негайно повідомити про це Кабінет Міністрів України;

**в/** негайно повідомити про це орган охорони культурної спадщини обласних, Київської та Севастопольської міських, районних державних адміністрацій та орган місцевого самоврядування, на території якого розташована пам'ятка.

11. Розміщення реклами на пам'ятках національного значення, в межах зон охорони цих пам'яток, історичних ареалів населених місць дозволяється за погодженням з:

а/ Верховній Раді України;

**б/** центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини.

в/ місцевим органам по охороні пам’яток історії та культури.

12. У разі, коли пам'ятці загрожує небезпека пошкодження, руйнування чи знищення, власник або уповноважений ним орган, особа, яка набула права володіння, користування чи управління, зобов'язані

**а/** привести цю пам'ятку до належного стану (змінити вид або спосіб її використання провести роботи з її консервації, реставрації, реабілітації, музеєфікації, ремонту та пристосування);

б/ повідомити про цей випадок центральний орган виконавчої влади;

в/ написати листа до Кабінету Міністрів України.

13. Органи місцевого самоврядування, на території яких не створено органів охорони культурної спадщини, зобов'язані заборонити:

а/ будь-яку діяльність юридичних або фізичних осіб, що створює загрозу пам'ятці, негайно повідомивши про це центральний орган виконавчої влади.

**б/** будь-яку діяльність юридичних або фізичних осіб, що створює загрозу пам'ятці, негайно повідомивши про це відповідний орган охорони Культурної спадщини місцевого органу виконавчої влади.

14. Правовий режим охоронюваної археологічної території визначається:

**а/** центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

б/ місцевим органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

15. З метою захисту традиційного характеру середовища окремих пам'яток, комплексів (ансамблів) навколо них повинні встановлюватися:

а/ дошки повідомлень;

**б/** зони охорони пам'яток: охоронні зони, зони регулювання забудови, зони охоронюваного ландшафту, зони охорони археологічного культурного шару.

16. Порядок визначення та затвердження меж і режимів використання зон охорони пам'яток та внесення змін до них встановлюється:

**а/** центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

б/ місцевим органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

17. Межі та режими використання історичних ареалів населених місць, обмеження господарської діяльності на територіях історичних ареалів населених місць визначаються у порядку, встановленому:

а/ Верховною Радою України, відповідною науково-проектною документацією, яка затверджується центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини або уповноваженими ним органами охорони культурної спадщини;

**б/** Кабінетом Міністрів України, відповідною науково-проектною документацією, яка затверджується центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини або уповноваженими ним органами охорони культурної спадщини.

18. Порядок створення історико-культурних заповідників та музеїв-заповідників і типові положення про них затверджуються:

**а/** Кабінетом Міністрів України;

б/ Верховною Радою України.

19. Власник пам'ятки або уповноважений ним орган, особа, яка набула права володіння, користування чи управління нею, забезпечує збереження, утримання в належному стані, консервацію, реставрацію, реабілітацію, музеєфікацію та ремонт пам'ятки за:

а/ кошти, які йому надають місцеві органи виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

**б/** власні кошти, якщо інше не передбачено відповідним договором або законом.

20. Спеціальні кошти на фінансування охорони культурної спадщини можуть використовуватися на:

**а**/ консервацію, реставрацію, реабілітацію, музеєфікацію, ремонт, збереження, охорону, облік, захист, популяризацію об'єктів культурної спадщини;

б/ відкривання музею.

21. Самовільне відновлення земляних робіт або їхнє продовження після виявлення знахідок археологічного характеру тягне за собою:

а/ адміністративну відповідальність;

**б/** кримінальну відповідальність згідно з законом.

22. Подання про внесення пам'яток до Списку всесвітньої спадщини здійснює:

**а/** Кабінет Міністрів України за рекомендацією центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини та Українського національного комітету Міжнародної ради з питань пам'яток та визначних місць (ІКОМОС);

б/ Верховна Рада України;

в/ центральний орган виконавчої влади у сфері охорони і збереження культурної спадщини.

23. Порядок виявлення об'єктів культурної спадщини визначає:

а/ місцеві органи виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

**б/** центральний орган виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини.

24. Який орган видає власнику пам'ятки або уповноваженому ним органу свідоцтво про реєстрацію об'єкта культурної спадщини як пам'ятки?

**а/** Центральний орган виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини

б/ Місцеві органи виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини;

в/ Кабінет Міністірів України.

25. Науковий об’єкт , що становить національне, надбання – це:

а/ об’єкти науки і техніки;

**б/** унікальний об'єкт, що не піддається відтворенню, втрата або руйнування якого матиме серйозні негативні наслідки для розвитку науки та суспільства.

26. Виберіть правильну відповідь. Всесвітньо відомі перлини:

**а/** історико-архітектурної спадщини: Успенський собор Києво-Печерської Лаври, Михайлівський Золотоверхий монастир, Богоявленський собор Братського монастиря та інші пам'ятки у Києві, Успенський собор у Полтаві.

б/ монументального мистецтва: Успенський собор Києво-Печерської Лаври, Михайлівський Золотоверхий монастир, Богоявленський собор Братського монастиря та інші пам'ятки у Києві, Успенський собор у Полтаві.

27. За підрахунками фахівців, в Україні лише в XX столітті знищено:

а/ близько 20 тис. архітектурних об'єктів, які мали історико-культурну цінність;

**б/** близько 10 тис. архітектурних об'єктів, які мали історико-культурну цінність.

28. Реставраційне відтворення пам'ятки – це:

**а**/ науково обгрунтований процес відбудови споруди, понад 50 відсотків наземної частини якої втрачено;

б/ науково обгрунтований процес відбудови споруди, понад 70 відсотків наземної частини якої втрачено.

29. Відтворення пам'ятки є надзвичайним актом, що здійснюється у виняткових випадках за наявності:

а/ 3-х фотографій з різних точок зору;

**б/** фіксаційної документації.

30. Фіксаційною документацією не можуть бути:

**а/** натурні фотографії об'єкта без креслень;

б/ гравюри, малюнки, фото.

**3 варіант**

1. Мінімально необхідний набір фіксаційної документації має включати:

**а/ креслення** плану і двох фасадів; натурну фотофіксацію - три загальні фотографії з різних точок та фотографії фрагментів чи деталей;

б/ креслення плану і фасаду; натурну фотофіксацію - чотиризагальні фотографії з різних точок та фотографії фрагментів чи деталей.

2. Відтворення об'єкта за відсутності архівної документації та натурних досліджень на підставі лише наукової реконструкції:

а/ допускається;

**б**/ не допускається.

3. Запис про оціночну вартість музейних предметів зафіксовується в:

**а/** актах приймання на постійне збереження, книгах надходжень, уніфікованих паспортах, інвентарних та спеціальних інвентарних книгах;

б /тільки в інвентарних та спеціальних інвентарних книгах.

4. Принцип об'єктивності – це:

а/ вивчення відомостей про авторів і змісту музейних предметів; рівня художньої майстерності ;

б/ вивченні відомостей про музейні предмети не ізольовано, а в складі колекцій, виявлення місця музейного предмета в ряді інших шляхом систематизації ;

**в/** коли за основу оцінки музейних предметів беруться об'єктивно існуючі фактори змісту, значимості авторів, часу створення, оригінальності тощо.

5. Принцип історизму – це:

**а/** вивчення відомостей про авторів і зміст музейних предметів; рівень художньої майстерності ;

б/ у вивченні відомостей про музейні предмети не ізольовано, а в складі колекцій;

в/ виявлення місця музейного предмета в ряді інших шляхом систематизації.

6. Принцип всебічності та комплексності – це:

а/ коли за основу оцінки музейних предметів беруться об'єктивно існуючі фактори змісту, значимості авторів, часу створення, оригінальності тощо;

**б/** вивченні відомостей про музейні предмети не ізольовано, а в складі колекцій, виявлення місця музейного предмета в ряді інших шляхом систематизації;

в/ вивчення відомостей про музейні предмети не ізольовано, а в складі колекцій, виявлення місця музейного предмета в ряді інших шляхом систематизації.

7. Основними критеріями оціночної вартості музейних предметів є:

**а/** походження та час;

б/ принцип історичності;

**в/** оригінальність;

г/ принцип об’єктивності.

8. Реліквійність – це:

а/ визначення певних ознак, що відрізняють саме цей предмет від подібних предметів;

**б/** предмет, що має високий ступінь експресивності, особливо шанований як пам'ять про визначну історичну подію або особу і має суспільну значимість.

9. Найбільш об'єктивно комерційну цінність того чи іншого художнього і твору відображає:

**а/ аукціонна** торгівля;

б/ рівень попиту і пропозиції.

10. При визначенні оціночної вартості речових джерел, крім загальних критеріїв, враховується:

а/ рівень попиту і пропозиції;

**б/** вартість матеріалу, з якого виготовлено предмет, і складність техніки виконання.

11. Рівноцінні за своїм значенням твори західного, східного, російського або українського образотворчого мистецтва оцінюються:

**а/** приблизно на одному рівні;

б/ західні твори дорожчі;

в/ українські твори дешевше.

12. Вартість фотографії зростає, якщо вона має:

а/ задовільний стан збереженноті;

**б/ негатив** і анотацію.

13. Найбільше підвищує вартість рукописної і стародрукованої книги наявність:

**а/** мініатюр, гравюр, орнаментів;

б/ печаток.

14. Страхова вартість музейного предмета складається з:

а/ попиту на зовнішньому ринку;

**б**/ оціночної вартості та ступеня ризику.

15. Місцезнаходженням музею, який є юридичною особою, вважається:

**а/** місцезнаходження (розміщення) його постійно діючого керівного органу (дирекції, правління тощо);

б/ основне функціональне приміщення музею.

16. Місцезнаходженням музею, що не є юридичною особою, вважається:

а/ адреса його власника або адреса приміщення, де розташовано музей.

**б/** основне функціональне приміщення музею.

17. Місцезнаходженням приватного музею є:

**а/** адреса його власника або адреса приміщення, де розташовано музей.

б/ місцезнаходження (розміщення) його постійно діючого керівного органу (дирекції, правління тощо).

18. Музей вважається створеним і набуває прав юридичної особи:

а/ коли має власну печатку;

б/ має свій рахунок;

**в**/ з дня його державної реєстрації.

19. Державній перереєстрації підлягають музеї України, які є:

**а**/ юридичними особами;

б/ фізичними особами;

в/ приватними особами.

20. Скасування державної реєстрації музею здійснюється:

**а/** за заявою засновника, а також на підставі рішення суду, арбітражного суду;

б/ за заявою органів місцевого самоврядування у сфері охорони культурної спадщини.

21. Вибрати правильну відповідь. Археологічна спадщина України – це:

а/ місце, споруда (витвір), комплекс (ансамбль), їхні частини, пов'язані з ними території чи водні об'єкти, створені людиною, незалежно від стану збереженості, що донесли до нашого часу цінності з археологічного, антропологічного та етнографічного поглядів і повністю або частково зберегли свою автентичність;

**б/** сукупність пам'яток археології, що перебувають під охороною держави, та пов'язані з ними території, а також рухомі культурні цінності (археологічні предмети), що походять з об'єктів археологічної спадщини.

22. Вибрати правильну відповідь. Об'єкт археологічної спадщини – це:

а/ сукупність пам'яток археології, що перебувають під охороною держави, та пов'язані з ними території, а також рухомі культурні цінності (археологічні предмети), що походять з об'єктів археологічної спадщини;

**б/** місце, споруда (витвір), комплекс (ансамбль), їхні частини, пов'язані з ними території чи водні об'єкти, створені людиною, незалежно від стану збереженості, що донесли до нашого часу цінності з археологічного, антропологічного та етнографічного поглядів і повністю або частково зберегли свою автентичність.

23. Вибрати правильну відповідь. Пам'ятка археології (археологічна пам'ятка) – це:

**а/** об'єкт археологічної спадщини національного або місцевого значення, який занесено до Державного реєстру нерухомих пам'яток України;

б/ місце, споруда (витвір), комплекс (ансамбль), їхні частини, пов'язані з ними території чи водні об'єкти, створені людиною, незалежно від стану збереженості, що донесли до нашого часу цінності з археологічного, антропологічного та етнографічного поглядів і повністю або частково зберегли свою автентичність;

24. Вибрати правильну відповідь. Археологічні дослідження – це:

а/ об'єкт археологічної спадщини національного або місцевого значення, який занесено до Державного реєстру нерухомих пам'яток України;

**б/** науково-пошукова та науково-практична діяльність, спрямована на одержання нових знань про об'єкти археологічної спадщини, закономірності розвитку давніх суспільства і людини.

84. Вибрати правильну відповідь. Охорона археологічної спадщини – це:

**а/** комплекс здійснюваних відповідно до законодавства України заходів держави, її органів, підприємств, закладів, установ і організацій, а також громадян, спрямованих на облік (виявлення, наукове вивчення, класифікацію, картографування, державну реєстрацію), захист, збереження, належне утримання, відповідне використання, консервацію, реставрацію, реабілітацію та музеєфікацію об'єктів археологічної спадщини, а також поширення знань про археологічну спадщину;

б/ сукупність пам'яток археології, що перебувають під охороною держави, та пов'язані з ними території, а також рухомі культурні цінності (археологічні предмети), що походять з об'єктів археологічної спадщини.

25. Вибрати правильну відповідь. Археологічні розкопки – це:

**а**/ вид наукового дослідження археологічної спадщини, який являє собою вивчення археологічних залишків на території об'єкта археологічної спадщини і включає, зокрема, земляні роботи, які руйнують досліджуваний об'єкт частково або повністю;

б/ вид наукового дослідження археологічної спадщини, який не пов'язаний із руйнуванням культурного шару (крім обмеженого шурфування для визначення товщини культурного шару) об'єкта археологічної спадщини і спрямований на виявлення, локалізацію (картографування) інтерпретацію об'єктів археологічної спадщини, уточнення даних про вже відомі об'єкти археологічної спадщини

26. Вибрати правильну відповідь. Археологічні розвідки – це:

а/ вид наукового дослідження археологічної спадщини, який являє собою вивчення археологічних залишків на території об'єкта археологічної спадщини і включає, зокрема, земляні роботи, які руйнують досліджуваний об'єкт частково або повністю;

**б/** вид наукового дослідження археологічної спадщини, який не пов'язаний із руйнуванням культурного шару (крім обмеженого шурфування для визначення товщини культурного шару) об'єкта археологічної спадщини і спрямований на виявлення, локалізацію (картографування) інтерпретацію об'єктів археологічної спадщини, уточнення даних про вже відомі об'єкти археологічної спадщини.

27. Вибрати правильну відповідь. Наукова експертиза археологічної спадщини – це:

**а/** діяльність, метою якої є наукове дослідження археологічної спадщини і підготовка науково обґрунтованих висновків для прийняття рішень щодо використання археологічних об'єктів, а також аналіз програм, проектів містобудівних, архітектурних і ландшафтних перетворень, за якими передбачається проведення земляних робіт та реалізація яких може позначитися на об'єктах археологічної спадщини;

б/ вид наукової діяльності, об'єктом якої є археологічна спадщина, рухомі культурні цінності, що походять з об'єктів археологічної спадщини, а також документована інформація (публікації, наукові звіти тощо) археологічного характеру.

28. Вибрати правильну відповідь. Наукове дослідження археологічної спадщини – це:

а/ діяльність, метою якої є наукове дослідження археологічної спадщини і підготовка науково обґрунтованих висновків для прийняття рішень щодо використання археологічних об'єктів, а також аналіз програм, проектів містобудівних, архітектурних і ландшафтних перетворень, за якими передбачається проведення земляних робіт та реалізація яких може позначитися на об'єктах археологічної спадщини;

**б/** вид наукової діяльності, об'єктом якої є археологічна спадщина, рухомі культурні цінності, що походять з об'єктів археологічної спадщини, а також документована інформація (публікації, наукові звіти тощо) археологічного характеру.

29. Вибрати правильну відповідь. Відкритий лист — це:

**а**/ єдиний кваліфікаційний документ, який засвідчує фаховий рівень дослідника і дає право на проведення наукового дослідження археологічної спадщини;

б/ документ встановленого зразка, виданий центральним органом виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини, який дає право на проведення земляних робіт на об'єкті археологічної спадщини.

30. Вибрати правильну відповідь. Архівний документ – це:

а/ документ Національного архівного фонду, що становить виняткову культурну цінність, має важливе значення для формування національної самосвідомості Українського народу і визначає його вклад у всесвітню культурну спадщину;

**б/** документ незалежно від його виду, виду матеріального носія інформації, місця і часу створення та форми власності на нього, що припинив виконувати функції, для яких був створений, але зберігається або підлягає зберіганню з огляду на значущість для особи, суспільства чи держави або цінність для власника також як об'єкт рухомого майна.