**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра філософії

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. І. Василькова

28 серпня 2017 р.

**Програма навчальної дисципліни**

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань:05 Соціальні та поведінкові науки

 Спеціальність: 052 Політологія

Код та найменування спеціальності

Навчально-науковий інститут історії, політології та права

2017-2018 навчальний рік

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

Розробник програми: Полянська В.І.професор кафедри філософії,професор, доктор філософських наук; викладач Куриленко Т.В.

Програму схвалено на засіданні кафедри філософії

Протокол від «\_\_ » серпня 2017 року № \_\_

Завідувач кафедри філософії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Полянська В.І.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією Навчально-науковий інституту історії, політології та права

Протокол від «\_\_» серпня 2017 року № 1

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Шитюк М.М.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 12

Голова навчально-методичної комісії університету\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Василькова Н. І.)

**Вступ**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Культурологія» складена Полянською В.І. та Куриленко Т.В. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки степеня бакалавра спеціальності 052 Політологія.

 Зміна вітчизняної освітньої парадигми в умовах стрімкого реформування традиційних освітніх інститутів і усталених способів педагогічної діяльності потребує інтенсифікації процесів формування принципово нового багатовимірного освітнього простору. Складна соціально-культурна ситуація ставить професіонала перед проблемою одночасного включення у різні види професійної діяльності у різних культурних спільнотах. Повноцінна самореалізація фахівця за таких умов залежатиме від його здатності виходити за межі вузькопрофесійної життєдіяльності, вміння проектувати нові її способи і види адекватно до трансформування наявної соціокультурної ситуації. Взаємозв'язок освітніх і соціокультурних процесів актуалізує культурологічну освіту студента вищої школи як один з факторів професійної готовності до діяльності в сучасному динамічному світі.

Термін «культура» (від лат. *cultura*— оброблення, виховання, розвиток, освіта) відображає історично визначений рівень розвитку суспільства, творчих сил та здібностей людини, виражений у темах і формах організації життя й діяльності людей, а також у створюваних ними матеріальних і духовних цінностях. Складна внутрішня понятійна структура категорії «культура» відбиває її «пограничний» характер. Саме тому науковий інтерес до вивчення культури виникає в різних галузях знань. Внутрішня місткість змісту культури — від предметних результатів діяльності людей до людських знань, здібностей, навичок, морально-естетичних запитів, що реалізуються в діяльності, — визначає складність постановки й вирішення теоретичних проблем.

На вивченні культури як специфічного суспільного явища в останні десятиліття зосереджена увага багатьох учених. Культуру не можна розглядати абстрактно, поза логікою історичного руху. Пояснення природи культури має спиратися на аналіз сутності історичного процесу, специфіки розвитку людини в процесі історії. Вітчизняна і європейська науки досягли значних успіхів у вивченні історії й теорії культури конкретних епох, специфіки її структурних елементів, методології дослідження культури як соціальної пам’яті.

 **Предметом** вивчення навчальної дисципліни єзакономірності виникнення,функціонування та розвитку культури.

 **Міждисциплінарні зв’язки:**навчальна дисципліна «Культурологія» зіставляється з дисциплінами «Філософія», «Історія філософії», «Історія української філософії», «Соціологія», «Історія культури зарубіжних країн».

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

 Термін «культура» (від лат. *cultura*— оброблення, виховання, розвиток, освіта) відображає історично визначений рівень розвитку суспільства, творчих сил та здібностей людини, виражений у темах і формах організації життя й діяльності людей, а також у створюваних ними матеріальних і духовних цінностях. Складна внутрішня понятійна структура категорії «культура» відбиває її «пограничний» характер. Саме тому науковий інтерес до вивчення культури виникає в різних галузях знань. Внутрішня місткість змісту культури — від предметних результатів діяльності людей до людських знань, здібностей, навичок, морально-естетичних запитів, що реалізуються в діяльності, — визначає складність постановки й вирішення теоретичних проблем.

На вивченні культури як специфічного суспільного явища в останні десятиліття зосереджена увага багатьох учених. Культуру не можна розглядати абстрактно, поза логікою історичного руху. Пояснення природи культури має спиратися на аналіз сутності історичного процесу, специфіки розвитку людини в процесі історії. Вітчизняна і європейська науки досягли значних успіхів у вивченні історії й теорії культури конкретних епох, специфіки її структурних елементів, методології дослідження культури як соціальної пам’яті.

*1.1. Мета* викладання дисципліни «Культурологія» - ознайомити студентів із найбільш визначними здобутками світової культури протягом усієї історичної еволюції і сформувати систему знань про закономірності розвитку культури. В процесі вивчення формується система знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний і унікальний феномен людства: зокрема про типологічні структури та просторові моделі культури, про морфологічні аспекти світової культури, про культурологічний аналіз процесів і явищ.

*1.2. Завдання* дисципліни «Культурологія» полягає:

- у формуванні у студентської молоді цілісного уявлення про культуру, про шляхи розвитку людської цивілізації, основні її етапи та культурно-історичні епохи;

- в усвідомленні законів, які діють в суспільстві і впливають на розвиток культури;у засвоєнні основних знань з історії, теорії та філософії культури;

- у пізнанні загальних закономірностей культурної еволюції, взаємодії природного та культурного, індивідуалізму культур, а також їх тісних взаємозв`язків.

*1.3.*Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Культурологія» студент оволодіває такими *компетентностями:*

**І. Метапредметні (ключові компетентності):**

- розуміти концептуальні засади історії та теорії культури;

- знати головні напрямки класичної, сучасної та вітчизняної культурології;

-володіти філософсько-культурологічним способом мислення та відповідним категоріальним апаратом;

- виділяти головні напрями розвитку духовної культури;

-знати загальнокультурний та мистецький матеріал, пов’язаний з історичним розвитком культури;

- використовувати основні теоретичні поняття і положення, пов’язані з аналізом об’єктів культури;

- розуміти проблеми та перспективи розвитку культури в сучасному цивілізаційному процесі;

**-** розрізняти різноманітні культурологічні типи за сутнісними ознаками;

- наводити приклади об’єктів матеріальної і духовної культури;

- аналізувати і оцінювати об’єкти матеріальної та духовної культури у відповідності до ознак, що характеризують певний тип художнього мислення.

**ІІ. Фахові:**

* здатністю усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіння високою мотивацією до виконання та вдосконалення своєї професійної діяльності;
* застосовувати засоби й технології інтеркультурної взаємодії;
* застосовувати методи самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнолюдських цінностей для розроблення й реалізації стратегій і моделей поведінки в професійному середовищі;
* опановувати моделі толерантної поведінки;
* здатністю конструктивно діяти в умовах культурних, релігійних, мовних відмінностей між людьми та народами;
* визнавати культурні цінності як власні ціннісні пріоритети;
* умінні самостійно освоювати феномени культури.
* виявляти поважне ставлення до об’єктів національної та світової культури;
* виявляти прагнення до розбудови поважливих взаємин з людьми;
* наявністю потреби в постійному підвищення свого культурного рівня;
* умінні відстоювати свою позицію стосовно досягнень культури, вести боротьбу з відхиленнями поведінки людей від норм культури;
* засвоївши специфіку філософсько-культурологічного осягнення дійсності, сформувати власну світоглядну позицію;
* застосовувати набуті знання при аналізі актуальних проблем сьогодення та у повсякденній професійній та комунікативній практиці.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4кредити ECTS.

 **2. Інформаційний обсягнавчальної дисципліни**

**Кредит 1Культурологія як наукова дисципліна.**

*Тема1. Культурологія як галузь наукового знання. Предмет і завдання курсу.* Структура і предмет культурологічного знання як самостійної наукової дисципліни. Культурологія в системі гуманітарних наук. Культурологія, філософія культури, історія культури, культурантропологія.

*Тема 2. Актуальні проблеми культурології.* Актуальні проблеми культурології: теоретичні та практичні аспекти. Актуальність і значення культурології. Методи культурологічних досліджень. Основні поняття культурології.

**Кредит 2 Розвиток культурологічної думки**

*Тема 3. Головні напрями, школи і теорії культурологічного аналізу.*Головні концепції культури ( З. Фрейд, П. Флоренський, Л. Морган, О. Шпенглер, А. Тойнбі, К. Лоренц). Основні наукові підходи до культурології. Сучасні культурологічні теорії: а) теорія культурології в «філософії життя» (Ф. Ніцше, А. Шопенгауер, В. Дільтей, Г. Зіммель, О. Шпенглер); б) проблеми теорії культури в неокантіанстві (В. Віндельбанд, Г. Ріккерт, М. Вебер, Е. Кассірер); в) феноменологія ( Е.Гуссерль, М.Хайдеггер); г) інтерпретація культури в структуралізмі ( Ж.Лакан, Р.Барт, М.Фуко). Проблеми культури у фрейдизмі та неофрейдизмі. ( З.Фрейд, К.-Г. Юнг).

*Тема 4. Українська культурологічна думка.* Культурологічна думка в Україні ( М. Костомаров, П. Куліш, М. Грушевський, І. Франко, Д. Донцов, І. Огієнко, Г. Сковорода.

**Кредит 3 Онтологія культури**

*Тема 5. Поняття, структура, функції культури.*Культура як об`єкт культурологічного пізнання. Поняття культури. Етимологіятерміну. Природа та культура. Єдність та протидія природного і культурного. Людина як продукт біологічної та культурної еволюції. Культура як основа гармонізації суперечностей між людиною і природою. Природозбереження як глобальна проблема сьогодення.

Морфологія культури. Матеріальна та духовна культура. Види матеріальної та духовної культури.

Структура, типи та функції культури в суспільстві. Типологія культур. Етнічна, національна, локальна та світова культура. Художня культура та художній стиль культурної епохи. Культура і особистість.

*Тема 6. Соціокультурна динаміка.*Поняття соціокультурний світ. Типи культурної динаміки. Характер культурнихзмін. Лінійна(Л. Морган, Е. Тайлор Г. Спенсер, К.Маркс, Ф.Енгельс)  та нелінійна модель (Д.Віко, М. Данилевський, О. Шпенглер, А. Тойнбі, П Сорокін тощо) розвитку культури.Взаємодія культур і національна самобутність народів. Фундаменталізм і модернізм як культурні орієнтації.

**Кредит 4 Культура та цивілізація.**

*Тема 7. Культура і цивілізації як суперсистеми.* Багатозначність поняття цивілізації. Два основних напрями в морфологічному вченні про культуру. Теорія локальних цивілізацій А.Тойнбі. Типологія цивілізацій американської наукової школи (П.Сорокін, Ф.Нортроп, А.Крьобер). Культурно-історичні типи як суперструктура.

*Тема 8. Культура та глобальні проблеми сучасності.* Постмодерн в культурі XX ст. «Обезбожнення» світу. Подолання «влади мови». Новизна в постмодернізмі. Глобальні проблеми XX в. Причини виникнення глобальних проблем. Види глобальних криз.

 Техніка як історико-культурний феномен. Суперечка про техніку в історії філософсько-культурологічної думки. Філософія техніки. Екологічна криза як наслідок протиріччя розвитку техніки та природи. Проблема історичних причин екологічної кризи (Л.Уайт та Р.Атфілд). Екологічна етика. А.Швейцер. «Культура та етика»: світогляд благоговіння перед життям. Екологія та екологічна культура. Принципи екологічної культури.

**3. Рекомендована література**

**Базова**

1. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2004.–304 с.
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посіб /Наук. ред. Шейко В.М.–К.: Кондор, 2004 –763 с.
3. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А.Історія світової та української культури. Навчальний посібник. - К.: Літера, 2000.- 464 c.
4. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник/ Керівник авторського колективу Л.Т.Левчук.– К.: Либідь, 2000.–520 с.
5. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник. –К.: Україна, 2003.
6. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. –К.: Знання, 2002.–356 с.
7. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 2-ге видання, стереотипне. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
8. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / Заред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004.- 368 с.
9. Леві-Строс Клод. Первісне мислення. — К., 2000.
10. Леві-Строс Клод. Структурна антропологія. — К, 2000.
11. Левчук Л., Панченко В.І, Шинкаренко О. Історія світової культури. Навчальний посібник. - К.: Центр учбової літератури, 2010. - 400 c.
12. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. —Львів: Світ, 2005.
13. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. –К.: Знання, 2000.–360 с.
14. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник / Горбач Н. Я; Гелей С. Д., Російська З. П. та ін. – Львів: Каменяр. 1992, – 166 с.
15. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник/За ред. М.М.Заковича та ін. – К. : Знання, 2000.–622 с.
16. Юрій М.Ф. Історія світової та вітчизняної культури: Навч. посіб. – К.: Дакор, 2007. – 455 с.

**Допоміжна**

1. Антологияисследованийкультуры. Интерпретациякультуры. – Санкт – Петербург: Университетская книга, 1998. - 728 с.
2. Антонова Е. В. Обряды и верованияпервобытныхземледельцевВостока. — Москва, 1990.
3. Вайнтруб И.В. Священные лики цивилизаций. — К., 2001.
4. Вебер М. Избранныепроизведения. — Москва, 1990.
5. Западноевропейскаяхудожественная культура XVIII века. — Москва,1980.
6. Історія сучасного світу: навчальний посібник / за ред.. Г.К. Парієнко. – Одеса: ОДЕУ, 2009. – 238 с.
7. Каган М. С. Философиякультуры. Становление и развитие. С-Пб, издательство "Лань", 1998. - 448 с. (рос.)
8. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій.– К.: ЦУЛ, 2002. – 508 с.
9. Костенко О.М. Культура і закон - у протидії злу. - Київ:Атіка. - 2008.- 352 с.
10. Культура XIX–XX сторіччя //Теорія та історія світової і вітчизняної культури. — Київ, 1993.
11. Культурологія : Навчальний посібник / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. - К.: Центр навчальної літератури, 2007.- 392 c.
12. Культурологія. Українська та зарубіжна культура: Навч.посіб. / Під ред. доктора філос. наук, професора М.М.Заковича,І.А.Зязюна, О.М.Семашко та ін. - К.: Знання, 2007. – 566 с.
13. Культурологія: навч. посіб. для студ. Вищих навч. закладів. -Ростов н / Д: Вид-во «Фенікс», 2000. - 608 с.
14. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В. М. Пічі–Львів: «НовийСвіт- 2000», 2004. – 240 с.
15. МузыкальнаяэстетикаЗападнойЕвропы XVII–XVIII вв. — Москва,1971.
16. Пучков П. И. Некоторыепроблемыпротоэтногенеза // Исчезнувшиенароды. — Москва, 1988.
17. Роуз Ф. АборигеныАвстралии: Традиционноеобщество. — Москва,1989.
18. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Київ: Либідь, 1993. - 390 с.
19. Українська і зарубіжна культура. Донецьк: [Східний видавничий дім](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D0%BC). - 2001. - 372 с.
20. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2001.–191 с.

 **Інформаційні ресурси**

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://readbookz.com/book/210/7892.html>
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник.[Електронний ресурс] – Режим доступу <http://pravo.biz.ua/content/017>
3. Культурологічна бібліотека [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://kultura.ho.ua/books_ku.htm>
4. Історія світової культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://pidruchniki.ws/00000000/kulturologiya/istoriya_svitovoyi_kulturi_-_levchuk_l_t>
5. Теорія та історія культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://eduknigi.com/get_book.php?id=15>
6. Світова культура минулого і сьогодення[Електронний ресурс] – Режим доступу <http://www.kneu.kiev.ua/ua/publication/content/688.htm>
7. Чернявская Ю. Триада “личность — общество — культура” //У книзі "Народная культура и национальныетрадиции" <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/09.php>
8. Семененко И.С. Глобализация и социокультурнаядинамика: личность, общество, культура // Журнал «Полис» <http://www.politstudies.ru/N2004fulltext/2003/1/2.htm>
9. Історія світової та української культури. Підручник [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://istoriofil.org.ua/load/knigi_po_istorii/ukraina/v_a_grechenko_i_v_chornij_v_a_kushneruk_v_a_>
10. Українська і світова культура : Підручник / В. Я. Хоменко<http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:65259/Source:default>
11. **Форма підсумкового контролю успішності навчання:** *залік*
12. **Засоби діагностики успішності навчання:**
* Перелік питань для контролю та самоперевірки знань по кредитам;
* Перелік питань до модульних контрольних робіт з дисципліни;
* поточний контроль знань з дисципліни - письмова КР;
* перелік питань для контролю та самоперевірки завдань самостійної роботи;
* перелік питань до підсумкового контролю (залік).