**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра філософії

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**

 Проректор із науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. І. Василькова

28 серпня 2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань:05 Соціальні та поведінкові науки

052 Політологія

Код та найменування спеціальності

Навчально-науковий інститут історії, політології та права

2017-2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Культурологія» для студентів ступеня бакалавр, спеціальності 052 Політологія

Розробники:Полянська В.І.професор кафедри філософії,професор, доктор філософських наук, професор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полянська В.І.

викладач кафедри філософії Куриленко Т.В., викладач ­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куриленко Т.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри філософії

Протокол № 1 від 28 вересня 2017

Завідувач кафедри проф. Полянська В.І.

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| ***денна форма навчання*** |
| Кількість кредитів – 4 |  Галузь знань05 Соціальні та поведінкові науки | Варіативна |
|  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання – тести, реферати, перевірка першоджерел, доповіді. | Спеціальність (професійнеспрямування):052 Політологія | ***Семестр*** |
| Загальна кількість годин 120 | 3-й |  |
| ***Лекції*** |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2самостійної роботи студента -4 |  Ступінь бакалавра | 18 |  |
| ***Практичні, семінарські*** |
| 18 |  |
| ***Лабораторні*** |
| *-* | *-* |
| ***Самостійна робота*** |
| 84 |  |
| Вид контролю:  залік |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – год.: 36 год. – аудиторні заняття, 84год. – самостійна робота (30% / 70%).

 **Мета та завдання навчальної дисципліни.**

 Зміна вітчизняної освітньої парадигми в умовах стрімкого реформування традиційних освітніх інститутів і усталених способів педагогічної діяльності потребує інтенсифікації процесів формування принципово нового багатовимірного освітнього простору. Складна соціально-культурна ситуація ставить професіонала перед проблемою одночасного включення у різні види професійної діяльності у різних культурних спільнотах. Повноцінна самореалізація фахівця за таких умов залежатиме від його здатності виходити за межі вузькопрофесійної життєдіяльності, вміння проектувати нові її способи і види адекватно до трансформування наявної соціокультурної ситуації. Взаємозв'язок освітніх і соціокультурних процесів актуалізує культурологічну освіту студента вищої школи як один з факторів професійної готовності до діяльності в сучасному динамічному світі.

Термін «культура» (від лат. *cultura*— оброблення, виховання, розвиток, освіта) відображає історично визначений рівень розвитку суспільства, творчих сил та здібностей людини, виражений у темах і формах організації життя й діяльності людей, а також у створюваних ними матеріальних і духовних цінностях. Складна внутрішня понятійна структура категорії «культура» відбиває її «пограничний» характер. Саме тому науковий інтерес до вивчення культури виникає в різних галузях знань. Внутрішня місткість змісту культури — від предметних результатів діяльності людей до людських знань, здібностей, навичок, морально-естетичних запитів, що реалізуються в діяльності, — визначає складність постановки й вирішення теоретичних проблем.

На вивченні культури як специфічного суспільного явища в останні десятиліття зосереджена увага багатьох учених. Культуру не можна розглядати абстрактно, поза логікою історичного руху. Пояснення природи культури має спиратися на аналіз сутності історичного процесу, специфіки розвитку людини в процесі історії. Вітчизняна і європейська науки досягли значних успіхів у вивченні історії й теорії культури конкретних епох, специфіки її структурних елементів, методології дослідження культури як соціальної пам’яті.

***Мета*** викладання дисципліни «Культурологія» - ознайомити студентів із найбільш визначними здобутками світової культури протягом усієї історичної еволюції і сформувати систему знань про закономірності розвитку культури. В процесі вивчення формується система знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний і унікальний феномен людства: зокрема про типологічні структури та просторові моделі культури, про морфологічні аспекти світової культури, про культурологічний аналіз процесів і явищ.

***Завдання*** дисципліни «Культурологія» полягає:

- у формуванні у студентської молоді цілісного уявлення про культуру, про шляхи розвитку людської цивілізації, основні її етапи та культурно-історичні епохи;

- в усвідомленні законів, які діють в суспільстві і впливають на розвиток культури;у засвоєнні основних знань з історії, теорії та філософії культури;

- у пізнанні загальних закономірностей культурної еволюції, взаємодії природного та культурного, індивідуалізму культур, а також їх тісних взаємозв`язків.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Культурологія» у результаті вивчення курсу студент оволодіває такими *компетентностями:*

**І. Загальнопредметні (ключові компетентності):**

- розуміти концептуальні засади історії та теорії культури;

- знати головні напрямки класичної, сучасної та вітчизняної культурології;

-володіти філософсько-культурологічним способом мислення та відповідним категоріальним апаратом;

- виділяти головні напрями розвитку духовної культури;

-знати загальнокультурний та мистецький матеріал, пов’язаний з історичним розвитком культури;

- використовувати основні теоретичні поняття і положення, пов’язані з аналізом об’єктів культури;

- розуміти проблеми та перспективи розвитку культури в сучасному цивілізаційному процесі;

**-** розрізняти різноманітні культурологічні типи за сутнісними ознаками;

- наводити приклади об’єктів матеріальної і духовної культури;

- аналізувати і оцінювати об’єкти матеріальної та духовної культури у відповідності до ознак, що характеризують певний тип художнього мислення.

**ІІ. Фахові:**

* здатністю усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіння високою мотивацією до виконання та вдосконалення своєї професійної діяльності;
* застосовувати засоби й технології інтеркультурної взаємодії;
* застосовувати методи самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнолюдських цінностей для розроблення й реалізації стратегій і моделей поведінки в професійному середовищі;
* опановувати моделі толерантної поведінки;
* здатністю конструктивно діяти в умовах культурних, релігійних, мовних відмінностей між людьми та народами;
* визнавати культурні цінності як власні ціннісні пріоритети;
* умінні самостійно освоювати феномени культури.
* виявляти поважне ставлення до об’єктів національної та світової культури;
* виявляти прагнення до розбудови поважливих взаємин з людьми;
* наявністю потреби в постійному підвищення свого культурного рівня;
* умінні відстоювати свою позицію стосовно досягнень культури, вести боротьбу з відхиленнями поведінки людей від норм культури;
* засвоївши специфіку філософсько-культурологічного осягнення дійсності, сформувати власну світоглядну позицію;
* застосовувати набуті знання при аналізі актуальних проблем сьогодення та у повсякденній професійній та комунікативній практиці.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4кредити ECTS.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Кредит 1Культурологія як наукова дисципліна.**

*Тема1. Культурологія як галузь наукового знання. Предмет і завдання курсу.*Структура і предмет культурологічного знання як самостійної наукової дисципліни. Культурологія в системі гуманітарних наук. Культурологія, філософія культури, історія культури, культурантропологія.

*Тема 2. Актуальні проблеми культурології.* Актуальні проблеми культурології: теоретичні та практичні аспекти. Актуальність і значення культурології. Методи культурологічних досліджень. Основні поняття культурології.

**Кредит 2 Розвиток культурологічної думки**

*Тема 3. Головні напрями, школи і теорії культурологічного аналізу.*Головні концепції культури ( З. Фрейд, П. Флоренський, Л. Морган, О. Шпенглер, А. Тойнбі, К. Лоренц). Основні наукові підходи до культурології. Сучасні культурологічні теорії: а) теорія культурології в «філософії життя» (Ф. Ніцше, А. Шопенгауер, В. Дільтей, Г. Зіммель, О. Шпенглер); б) проблеми теорії культури в неокантіанстві (В. Віндельбанд, Г. Ріккерт, М. Вебер, Е. Кассірер); в) феноменологія ( Е.Гуссерль, М.Хайдеггер); г) інтерпретація культури в структуралізмі ( Ж.Лакан, Р.Барт, М.Фуко). Проблеми культури у фрейдизмі та неофрейдизмі. ( З.Фрейд, К.-Г. Юнг).

*Тема 4. Українська культурологічна думка.* Культурологічна думка в Україні ( М. Костомаров, П. Куліш, М. Грушевський, І. Франко, Д. Донцов, І. Огієнко, Г. Сковорода.

**Кредит 3 Онтологія культури**

*Тема 5. Поняття, структура, функції культури.*Культура як об`єкт культурологічного пізнання. Поняття культури. Етимологіятерміну. Природа та культура. Єдність та протидія природного і культурного. Людина як продукт біологічної та культурної еволюції. Культура як основа гармонізації суперечностей між людиною і природою. Природозбереження як глобальна проблема сьогодення.

Морфологія культури. Матеріальна та духовна культура. Види матеріальної та духовної культури.

Структура, типи та функції культури в суспільстві. Типологія культур. Етнічна, національна, локальна та світова культура. Художня культура та художній стиль культурної епохи. Культура і особистість.

*Тема 6. Соціокультурна динаміка.*Поняття соціокультурний світ. Типи культурної динаміки. Характер культурнихзмін. Лінійна(Л. Морган, Е. Тайлор Г. Спенсер, К.Маркс, Ф.Енгельс)  та нелінійна модель (Д.Віко, М. Данилевський, О. Шпенглер, А. Тойнбі, П Сорокін тощо) розвитку культури.Взаємодія культур і національна самобутність народів. Фундаменталізм і модернізм як культурні орієнтації.

 **Кредит 4 Культура та цивілізація.**

*Тема 7. Культура і цивілізації як суперсистеми.* Багатозначність поняття цивілізації. Два основних напрями в морфологічному вченні про культуру. Теорія локальних цивілізацій А.Тойнбі. Типологія цивілізацій американської наукової школи (П.Сорокін, Ф.Нортроп, А.Крьобер). Культурно-історичні типи як суперструктура.

*Тема 8. Культура та глобальні проблеми сучасності.*Постмодерн в культурі XX ст. «Обезбожнення» світу. Подолання «влади мови». Новизна в постмодернізмі. Глобальні проблеми XX в. Причини виникнення глобальних проблем. Види глобальних криз.

 Техніка як історико-культурний феномен. Суперечка про техніку в історії філософсько-культурологічної думки. Філософія техніки. Екологічна криза як наслідок протиріччя розвитку техніки та природи. Проблема історичних причин екологічної кризи (Л.Уайт та Р.Атфілд). Екологічна етика. А.Швейцер. «Культура та етика»: світогляд благоговіння перед життям. Екологія та екологічна культура. Принципи екологічної культури.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви кредитів і тем | Кількість годин |
| усього | у тому числі |
| л | П | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Кредит 1. Культурологія як наукова дисципліна.** |
| Тема 1. Культурологія як галузь наукового знання. Предмет і завдання курсу. | 16 | 2 | 2 |  |  | 12 |
| Тема 2. Актуальні проблеми культурології. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
|  **Кредит 2. Розвиток культурологічної думки** |
| Тема 3. Головні напрями, школи і теорії культурологічного аналізу. | 20 | 4 | 4 |  |  | 12 |
| Тема 4. Українська культурологічна думка. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
|  **Кредит 3. Онтологія культури** |
| Тема 5. Поняття, структура, функції культури. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 6. Соціокультурна динаміка. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
|  **Кредит 4. Культура та цивілізація.** |  |  |  |
| Тема 7. Культура і цивілізації як суперсистеми. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 8. Культура та глобальні проблеми сучасності. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| **Усього годин:** | *120* | *18* | *18* |  |  | *84* |

**6. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Тема 1. Культурологія як галузь наукового знання. Предмет і завдання курсу.  | 2 |
|  | Тема 2. Актуальні проблеми культурології. | 2 |
| 2 | Тема 3. Головні напрями, школи і теорії культурологічного аналізу.  | 4 |
| 3 | Тема 4. Українська культурологічна думка.  | 2 |
| 4 | Тема 5. Поняття, структура, функції культури.  | 2 |
| 5 | Тема 6. Соціокультурна динаміка. | 2 |
|  | Тема 7. Культура і цивілізації як суперсистеми.  | 2 |
| 6 | Тема 8. Культура та глобальні проблеми сучасності. | 2 |
|  | Разом: |  *18*  |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Культурологія та гуманітарна освіта. | 6 |
| 2 | Сім’я як універсальний суспільний тип зв’язку.  | 4 |
| 3 | Культура як семіотична система. | 2 |
| 4 | Теологічне розумінні культури. | 6 |
| 5 | Основні напрямки розвитку української культурологічної думки 19-20 ст. | 10 |
| 6 | Сучасні особливості взаємодії суспільства і природи: екологічні аспекти охорони природи. | 4 |
| 7 |  Культура та суспільство. | 4 |
| 8 | Знаки та символи в культурі. | 4 |
| 9 |  Культура та особистість. | 6 |
| 10 | Проблема культурної ідентичності. | 4 |
| 11 |  Статика та динаміка культури. | 4 |
| 12 |  Проблема кризи культури. | 4 |
| 13 |  Основні підходи та принципи типології культури. | 4 |
| 14 |  Соціокультурна динаміка. Основні моделі. | 2 |
| 15 | Культурна картина світу.  | 6 |
| 16 | Головні проблеми міжкультурної комунікації. | 4 |
| 17 | Спілкування та діалог у функціонуванні культури. | 4 |
| 18 | Формаційний та цивілізаційний підходи у розумінні соціокультурних процесів. | 6 |
|  |  Разом | *84* |

**9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання:**

**тести, реферати, перевірка першоджерел, доповіді.**

1. Культура як особлива форма буття.
2. Техніка як феномен.
3. Екологічна криза як наслідок протиріччя розвитку техніки та природи.
4. Предметно-практичний та предметно-духовний аспективзаємо зв’язку суспільства та культури.
5. Проблема«культура –людина» в контексті різних масштабних планів існування людини.
6. Сім’я та школа як основні ланки в формуванні культурної людини.
7. Культура як спосіб творчої діяльності людини.
8. Свобода як передумова творчості.
9. Людина як як творіння культури та  творчий суб"єкт культури. Моделювання світу як процесс культуротворення.
10. Культура в структурі буття.
11. Основні модальності культури: людська, процесуальна, предметна.
12. Інтеріорізація соціокультурної діяльності в людині.
13. Основні історичні фази взаємодії суспільства та культури.
14. Культура та людина: антропологічні проблеми філософії культури.
15. Особливостісамобуттякультури. Багатовимірністькультури.
16. Основні елементи в структурі культури. Закономірності їх взаємодії.
17. Матеріальна предметність культури та її основні форми.
18. Людське тіло як форма матеріальної предметності культури.
19. Технічна річ як форма матеріальної предметності культури.
20. Соціальна організація як форма матеріальної предметності культури.
21. Духовна предметність культури та її основні форми.
22. Знання як форма духовної предметності культури.
23. Цінність як форма духовної предметності культури.
24. Проект як форма духовної предметності культури.
25. Образ як форма предметності художньої культури.
26. Теорія цивілізацій. С.Хантінгтон про "зіткнення цивілізацій".
27. Семіотика як вчення прознакові системи культури.
28. Семіологічні дослідження Ю.Лотмана.
29. Семіотика культури М.Кагана.
30. Ціннісна теорія культури (В.Віндельбанд, Г.Ріккерт).
31. Поняття цінності в філософії культури.
32. Ієрархія цінностей в культурі.
33. Тема кризикультури в філософіїк ультури.
34. Проблема кризи у філософіїФ. Ніцше.
35. Виявлення кризи культури у О.Шпенглера.
36. Криза культури у Е.Гуссерля.
37. К.Ясперс про кризу культури.
38. Масова культура як феномен.
39. Х.Ортега-і-Гасет про взаємозв’язок масової та елітарної культури.
40. Проблема типологізації культур в сучасній філософії культури.
41. Проблема егалітаризму (рівності) культур.
42. Антиегалітаристські концепції в філософії культури.
43. Партикуляризм та універсалізм в культурі.
44. Поняття ідентичності у філософії культури.
45. Поняття культурної ідентичності.
46. Проблема маргінальності в культурі.
47. Расова, етнічна та національна ідентичність.
48. Дослідження національної ментальності як основи культурної ідентичності в українській філософській думці.
49. Роль ментальності в процесі культурної ідентифікації.
50. Філософське осмислення культурної ситуації постмодернізму.
51. Культурністудії як нова галузьнауковогодослідження в постмодернізмі.
52. Сучасна культура як культура постмодерна.
53. Міжкультурна комунікація в сучасному світі.
54. Традиція та новація в культурі.
55. Основні ознакитрадиційної культури.

**10. Методи навчання**

Загальнонаукові методи:

індукція, дедукція, аналіз, синтез, аналогія, абстрагування.

Такі ж методирекомендуються студентам при виконаннііндивідуальнихзавдань і самостійноїроботи, при роботі з підручником, методичною літературою, електронними ресурсами.

Окрім того застосовуютьс я**методи активізації та оптимізації** навчального процесу**:** дискусія, диспут, бесіда, самоаналіз та самоконтроль.

**11. Методи контролю**

Комплексна діагностика знань, умінь та навичок студентів з курсу «Культурологія» здійснюється на основі результатів проведення поточного і підсумкового контролю знань ( заліку).

Об’єктом рейтингового оцінювання знань студентів є програмний матеріал дисципліни, засвоєння якого перевіряється під час контролю.

Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу, виконання практичних робіт, умінь самостійно опрацьовувати тести, складання конспекту, написання звіту, реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (заліку) є підсумкова перевірка глибини засвоєння студентом програмного матеріалу дисципліни, логіки та взаємозв’язків між окремими її розділами, здатність творчого використання набутих знань, уміння сформувати своє ставлення до певної проблеми, що випливає зі змісту дисципліни тощо.

Контроль знаньстудентівздійснюється за кредитно–трансферною системою.

**Поточний контроль** виявляє ступінь самопідготовки та самоорганізації студента, його активність на заняттях, зацікавленість в опануванні основних проблем курсу, рівень виконання завдань для самостійної роботи. Здійснюється у таких формах:

* Усна доповідь та доповнення на семінарському занятті;
* Перевірка конспектів лекцій та опрацьованої додаткової літератури;
* тести за вивченими темами;
* індивідуальні завдання;
* письмові роботи з виконання домашніх комплексних завдань.

**Підсумковий контроль**знань у формі заліку.

Головним елементом підсумкового контролю рівня та характеру засвоєння знань студентами є виконання ними модульної контрольної роботиза трьома рівнями: *ознайомчим, понятійно-аналітичним та продуктивно-синтетичним*.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Контрольна робота | Іспит  | Накопичувальні бали/Сума |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | 120 | залік | 300 |
| 20 | 20 | 40 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОЦІНКАЄКТС | СУМА БАЛІВ | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ  |
| екзамен | залік |
| A | 90-100 | 5 (відмінно) | 5/відм./зараховано |
| B | 80-89 | 4 (добре) | 4/добре/ зараховано |
| C | 65-79 |
| D | 55-64 | 3 (задовільно)  | 3/задов./ зараховано  |
| E | 50-54 |
| FX | 35-49 | 2 (незадовільно)  | Не зараховано |

**13. Методичне забезпечення**

1. Державний стандарт освіти;
2. Навчальний план для спеціальності 052 Політологія, ступінь бакалавра.
3. Підручники та навчальні посібники.

Культурологія, етика, естетика. Методичні рекомендації для студентів денної форми навчання. / В.І. Полянська, д.філософ.наук, професор. – Херсон, 2014.

4. Навчально-методичний комплекс :

1) Робоча програма дисципліни «Культурологія».

2) Навчальна програма дисципліни «Культурологія».

3) Інструктивно-методичні матеріали до лекцій.

4) Навчально-методичні матеріали для семінарських занять;

5) Варіанти тестових завдань для контрольної перевірки студентів.

6) Тематика презентацій.

7) Тематика завдань для індивідуальної дослідної роботи.

8) Варіанти модульних контрольних робіт.

9) Варіанти теоретичних питань для самостійного вивчення.

10. Базові питання для підсумкового контролю.

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2004.–304 с.
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посіб /Наук. ред. Шейко В.М.–К.: Кондор, 2004 –763 с.
3. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А.Історія світової та української культури. Навчальний посібник. - К.: Літера, 2000.- 464 c.
4. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник/ Керівник авторського колективу Л.Т.Левчук.– К.: Либідь, 2000.–520 с.
5. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник. –К.: Україна, 2003.
6. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. –К.: Знання, 2002.–356 с.
7. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 2-ге видання, стереотипне. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
8. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / Заред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004.- 368 с.
9. Леві-Строс Клод. Первісне мислення. — К., 2000.
10. Леві-Строс Клод. Структурна антропологія. — К, 2000.
11. Левчук Л., Панченко В.І, Шинкаренко О. Історія світової культури. Навчальний посібник. - К.: Центр учбової літератури, 2010. - 400 c.
12. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. —Львів: Світ, 2005.
13. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. –К.: Знання, 2000.–360 с.
14. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник / Горбач Н. Я; Гелей С. Д., Російська З. П. та ін. – Львів: Каменяр. 1992, – 166 с.
15. Українська та зарубіжна культура. Навчальнийпосібник/За ред. М.М.Заковича та ін. – К. : Знання, 2000.–622 с.
16. Юрій М.Ф. Історія світової та вітчизняної культури: Навч. посіб. – К.: Дакор, 2007. – 455 с.

**Допоміжна**

1. Антологияисследованийкультуры. Интерпретациякультуры. – Санкт – Петербург: Университетская книга, 1998. - 728 с.
2. Антонова Е. В. Обряды и верованияпервобытныхземледельцевВостока. — Москва, 1990.
3. Вайнтруб И.В. Священные лики цивилизаций. — К., 2001.
4. Вебер М. Избранныепроизведения. — Москва, 1990.
5. Западноевропейскаяхудожественная культура XVIII века. — Москва,1980.
6. Історія сучасного світу: навчальний посібник / за ред.. Г.К. Парієнко. – Одеса: ОДЕУ, 2009. – 238 с.
7. Каган М. С. Философиякультуры. Становление и развитие. С-Пб, издательство "Лань", 1998. - 448 с. (рос.)
8. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій.– К.: ЦУЛ, 2002. – 508 с.
9. Костенко О.М. Культура і закон - у протидії злу. - Київ:Атіка. - 2008.- 352 с.
10. Культура XIX–XX сторіччя //Теорія та історія світової і вітчизняної культури. — Київ, 1993.
11. Культурологія : Навчальний посібник / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. - К.: Центр навчальної літератури, 2007.- 392 c.
12. Культурологія. Українська та зарубіжна культура: Навч.посіб. / Під ред. доктора філос. наук, професора М.М.Заковича,І.А.Зязюна, О.М.Семашко та ін. - К.: Знання, 2007. – 566 с.
13. Культурологія: навч. посіб. для студ. Вищих навч. закладів. -Ростов н / Д: Вид-во «Фенікс», 2000. - 608 с.
14. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В. М. Пічі–Львів: «НовийСвіт- 2000», 2004. – 240 с.
15. МузыкальнаяэстетикаЗападнойЕвропы XVII–XVIII вв. — Москва,1971.
16. Пучков П. И. Некоторыепроблемыпротоэтногенеза // Исчезнувшиенароды. — Москва, 1988.
17. Роуз Ф. АборигеныАвстралии: Традиционноеобщество. — Москва,1989.
18. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Київ: Либідь, 1993. - 390 с.
19. Українська і зарубіжна культура. Донецьк: [Східний видавничий дім](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D0%BC). - 2001. - 372 с.
20. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2001.–191 с.

**15. Інформаційні ресурси**

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://readbookz.com/book/210/7892.html>
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник.[Електронний ресурс] – Режим доступу <http://pravo.biz.ua/content/017>
3. Культурологічна бібліотека [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://kultura.ho.ua/books_ku.htm>
4. Історія світової культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://pidruchniki.ws/00000000/kulturologiya/istoriya_svitovoyi_kulturi_-_levchuk_l_t>
5. Теорія та історія культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://eduknigi.com/get_book.php?id=15>
6. Світова культура минулого і сьогодення[Електронний ресурс] – Режим доступу <http://www.kneu.kiev.ua/ua/publication/content/688.htm>
7. Чернявская Ю. Триада “личность — общество — культура” //У книзі "Народная культура и национальныетрадиции" <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/09.php>
8. Семененко И.С. Глобализация и социокультурнаядинамика: личность, общество, культура // Журнал «Полис» <http://www.politstudies.ru/N2004fulltext/2003/1/2.htm>
9. Історія світової та української культури. Підручник [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://istoriofil.org.ua/load/knigi_po_istorii/ukraina/v_a_grechenko_i_v_chornij_v_a_kushneruk_v_a_>
10. Українська і світова культура:Підручник / В. Я. Хоменко<http://liber.onu.edu.ua/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:65259/Source:default>